



BÁN TEODÓRA

EGY LÉPÉSSSEL MAGAM ELŐTT

BESZÉLGETÉS A MARGITSZIGETI SZÍNHÁZBAN ÖT ÉVRE ÚJRÁZÓ BÁN TEODÓRÁVAL

Újabb öt évre nyerte meg a Margitszigeti Szabadtéri Színpad vezetését Bán Teodóra, aki immár húsz éve áll az intézmény élén. 2004-ben nyerte el először a Szabadtér Színház igazgatói posztját. Ezzel párhuzamosan más komoly feladatokat is vállalt a főváros kulturális életében, de az immár húsz éve irányítása alá tartozó Margitszigeti Szabadtéri Színház a legfőbb szívügye.



Fotó: Vogt Gergely, Margitszigeti Színház



SIKERES ÉLETPÁLYA

– Mi szerepelt a pályázatában, amelynek sikere újabb öt évre, összesen negyed századra biztosítja, hogy vezetője legyen a gyönyörű természeti környezetben elhelyezkedő szabadtéri színháznak?

– A pályázatomban vizszatekinttem az itt teljesített elmúlt két évtizedemre, és felvázoltam, hogy mi a vízióm 2030-ig. Ahogy az elmúlt évek bizonyították, sikeres volt a színházvezetés stratégiája. Ezzel a mindenkorikollégáimra is gondolok. Ez az egyetlen olyan szabadtéri színház hazánkban, amelyet annak idején, 1938-ban kifejezetten játszóhelynek terveztek. Budapest eme ékességét azonban kicsit megkoptatta az idő addigra, amikor 2004-ben átvettem. De a több szakaszban elvégzett komoly beruházások nyomán újra az őt megillető pompában díszleleg. Megújult és megnagyobbodott a színpad, az időjárástól az ország egyik legnagyobb színpadtetőzete védi. A nézők kényelme érdekében komfortosra cseréltük a székeket, a fellépőket kiszolgáló tereket és a technikát is modernizáltuk, a kerengőben magasodó Víztoronyt kívül-belül rendbe hoztuk. Magas színvonalon szolgáljuk ki a kultúrafogyasztó társadalmat.



Fotó: Éder Vera

A legigényesebb és sokszínű kínálattal, szimfonikus koncertekkel, opera- és operettbemutatókkal, táncprodukciókkal, a hazai társulatokkal való szoros együttműködésben esszenciáját nyújtjuk a magyar kulturális életnek, ami által külföldről is láthatóvá válik az itteni magas művészi színvonal.

– A jövőre vonatkozóan milyen terveket sző a működésről?

– Komoly állomás, ahová megérkeztünk, de szerintem még van benne további perspektíva, ezért vettem a bátorságot, hogy újabb öt évet megpályázzak. Erre ösztönzött az is, hogy az elmúlt ciklusban közös működtetésű intézmény lett a Margitszigeti Színház, illetve Színpad. Ez azt jelenti, hogy az objektum az önkormányzaté, de a működési költségeket a Kulturális és Innovációs Minisztérium biztosítja. *Hankó Balázs* miniszter úrtól vettem át tavasszal azt a megbízást, amely öt évre garantáltan biztosítja azt a magas támogatási összeget, amely nélkül a szezonok több éves tervezhetősége ellehetetlenülne. Így a Margitszigeti Színház is garantált és megemelt működési támogatással tervezheti a következő szezonokat, amely anyagi biztonság nélkülözhetetlen alapot nyújt a színvonalas kulturális szolgáltatásunkhoz.

Tehát több évre előre tudunk tervezni, mely mögött immár a kormány által garantált fedezet áll. Ezzel biztonsággal szervezhetjük a bemutatásokat, szerződhetünk a művészekkel, akiknek többnyire évekre előre tele van a naptárjuk. Idén a *Pillangókisasszony* bemutatójára is nemzetközi sztár érkezik, *Cso-Cso-Szán* szerepére *Francesca Sassu*-t kértük fel. A *Nabucco* premierjére négy világhíres énekest szerződtettünk, korunk egyik legkeresettebb Verdi-baritonját, *George Peteant*, továbbá a kijevei születésű *Oksana Dykát*, az azerbajdzsáni mezzoszoprán *Elmina Hasant* és a velencei gyökerű *Ricardo Gattót*. Mind olyan sztárok,



Fotó: Gálos Mihály Samu



BÁN TEODÓRA

akik a milánói Scalát, a Veronai Arenát és a New York-i Metropolitant is meghódították. Szerencsére most már a Margitszigeti Színháznak is olyan az anyagi kondíciója, hogy ki tudja fizetni ezeket a magas gázsikat. A fővárosra pedig a szükséges beruházásokban, az állagmegóvásban számíthatok, illetve egy esetleges veszélyhelyzet elhárításánál.

– Rendezőként idén nyáron debütál, a *Pillangókisasszony* és a *Nabucco* című operák margitszigeti megvalósításával. Milyennek álmodja ezeket az előadásokat?

– A két operabemutató különleges és egyszerű változatban kerül a színpadra. Hiszek és tiszteletben szeretném tartani a két nagy zeneszerző *Puccini* meg *Verdi* klasszikus értékű műveit, a mű alapjául szolgáló szövegkönyvírók nyomán megalkotott nagyívű zenei alkotást. A halhatatlan zeneszerzőket szeretném sértetlenül piedesztálra emelni ezzel a koncepcióval. A szólisták és kórus részéről a szerep és történet hűséget várom el. *Puccini* operája úgy fog megszólalni, ahogy az eredeti bemutatóján, 1904-ben nagy sikert aratott. Ez vonatkozik *Verdi* történelmi ihletésű *Nabucco* jára is. Az operák valódi értéke a sérthetetlen komplexitásra épül majd fel. A *Pillangókisasszony* karmestere *Somogyi-Tóth Dániel*, a *Nabucco* *Dénes István* dirigálja.



Gregory Porter és zenekara a Backstage-ben (2025. máj. 17., évadkezdés)
Fotó: Gálos Mihály Samu, Margitszigeti Színház

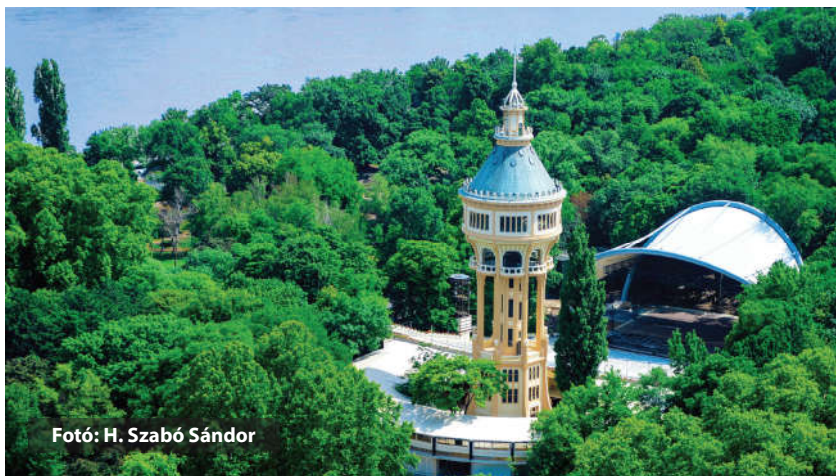
– Milyenek lesznek a jelmezek, a díszletek?

– Fontosak számunkra a partnerségek, így együttműködünk a Torre de Lago-i Puccini Fesztivállal, ahonnan a *Pillangókisasszony* jelmezei érkeznek. A *Nabucco* nál saját gyártásban készülnek a fellépők ruháit, melyet *Árva Nóra* tervez. Szintén vele álmodtuk meg mindkét opera esztétikus, szimbolikusan szép színpadi vizuálját. A Margitsziget csodálatos adottsága atmoszférája, a színpad zöld háttere adott, nem érzem szükségét a látványtechnikai eszközök használatának. Mindkét előadá-

son forgószínpadot alkalmazunk, a játékter és a jelenet változások érzékeltetésére. A *Nabucco* ban mindössze egy nagy bálvány meg egy trón lesz a látványelem. Középen egy nagy fal a kettéosztottságot szimbolizálja, ami a tágas teret igénylő kórusjelenetknél nagyobb teret, míg az intímabb jelenetknél zártabb teret tud biztosítani.

– Mely produkciónkat emelné még ki a nyári kínálatból?

– Nehéz lenne választani, de a weblapunkon mindenki kedve szerint válogathat. Talán annak fontosságát emelném ki, hogy a nagy nemzetközi produkcók mellett a családokra is odafigyelünk. A hétvégeken húsz éve ingyenes gyerekprogramokat szervezünk. Idén mesekönyveket kapnak a kicsik, verseket fognak hangosan olvasni, érkezik egy könyvszekér is, és lesznek irodalmi séták, valamint május 9-én *Molnár Ferenc: Liliom* előadását adtuk elő *Nagy Péter* rendezésében a Szent Margit kolostor udvarán. A mese, a színház mindannyiunk lelki és mentális feltöltődése, a gyermekek egészséges felnőtté válása, fejlődése egyben. Nekünk pedig az a dolgunk, hogy ezt a lehetőséget minél több látogató család és fiatal számára tegyük elérhetővé és tudjuk biztosítani.



Fotó: H. Szabó Sándor

www.margitszigetiszhaz.hu
Mátraházi Zsuzsa

SIKERES NŐK • 2025 június 7

